

12 Y 13 DE JUNIO DE 2019. IV JORNADAS EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS, LITERARIOS Y DE LA CULTURA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UAM.

MIÉRCOLES 12	SALA DE CONFERENCIAS	SALA DE VÍDEO 1, MÓDULO II
10:00	INAUGURACIÓN	
10:15-11:30	<p>Mesa 1. Poética del personaje. Modera: Tomás Albaladejo.</p> <p>Gloria Macedo Janto, “El personaje femenino en la narrativa peruana de la época de la violencia política (1980-2000)”.</p> <p>Soledad Abad Lavín, “Personajes femeninos en José María Merino. Hacia la configuración de un corpus”.</p> <p>Mónica del Álamo Torano, “El compañero del detective como anclaje narrativo en los relatos del padre Brown”.</p> <p>Katarzyna Barbara Parys, “Los personajes independientes de Miguel de Unamuno, o como concebir una existencia autónoma en el mundo de la ficción”.</p>	<p>Mesa 2. (Auto)escrituras. Modera: María Luisa Ortega.</p> <p>Gema Baños: “La imposible escritura del cuerpo en la obra de Ana Mendieta, Francesca Woodman y Alejandra Pizarnik”.</p> <p>Alejandra Crescentino e Irene Martín: “Autorretratos fragmentarios. Diálogos entre voz e imagen en la producción videográfica de algunas artistas argentinas contemporáneas”.</p> <p>Elena Pérez: “Integridad y empoderamiento en las voces femeninas de Marjane Satrapi”.</p> <p>Cristina Bernabeu: “Tecnografías: narraciones del sí en entornos digitales”.</p>
11:30-11:45	PAUSA CAFÉ	
11:45-13:00	<p>Mesa 3. El arte y sus textos. Modera: Olga Fernández López</p> <p>Patricia García Montón: “Una intrusa sin disfraz. Caturra y el sistema del arte durante el franquismo”.</p> <p>Luis Cáceres: “El modernismo de Greenberg en el pensamiento artístico de José Luis Castillejo”.</p> <p>Jochen Vivallo: “Tonos de melanina. Algunos apuntes sobre identidad y experiencia en Anatole Broyard”.</p> <p>Fan Wu: “Roberto Bolaño, lector de Gustave Courbet: Reflexiones artísticas en 2666”.</p>	<p>Mesa 4. Visiones literarias del Otro. Modera: Juan Carlos Gómez Alonso.</p> <p>Tingting Ma, “Poética de los diarios de Sanmao”.</p> <p>Laura Sánchez López, “Miradas del espacio en Juan José Millás: <i>La soledad era esto</i> y <i>El desorden de tu nombre</i>”.</p> <p>Cécile Daba Sene, “Literatura española e inmigración africana”.</p> <p>Tong Wang, “The difficulty of intercultural transfer in literary translation”.</p>
13:00-14:15	CONFERENCIA, Fernando Broncano:	“Seis aproximaciones a la cultura”.
14:15_16:30	PAUSA COMIDA	
16:30-17:45	<p>Mesa 5. Mitos y exploraciones poéticas. Modera: Amelia Fernández Rodríguez.</p> <p>Lidia Flores Buil, “El mito de la Lola. Construcción, mantenimiento y pervivencia de los caracteres en la identidad del mito”.</p> <p>Santiago Taus Bravo, “Bartolomé Lloréns. El poeta olvidado de la posguerra”.</p> <p>Luisa Sánchez Rivas, “Susana Chavez-Silverman’s Linguistic Nomadism”.</p> <p>Andrés Guilló, “Between Folklore and Literature: A Comprehensive Study of African-American Rap’s Liminal Nature”.</p>	<p>Mesa 6. Imaginarios de protesta y contracultura. Modera: Miguel Errazu.</p> <p>Natalia Botonaki: “The Aesthetics of Protest: from May’68 to MeToo”.</p> <p>Silvia Sánchez Leonardo: “El derecho a aparecer. Espacios de creación y resistencia en el tardofranquismo y la transición”.</p> <p>Miguel Vega: “1969 – De la psicodelia al punk. Hacia una conciencia drogopolítica del consumo en el interior del narcoliberalismo”.</p> <p>Mario Fernández Andrade: “El cuerpo como herramienta contracultural y de disidencia sexual en el siglo XXI”.</p>
	ÁGAPE EN LA CAFETERÍA DE LA FACULTAD	ÁGAPE EN LA CAFETERÍA DE LA FACULTAD

12 Y 13 DE JUNIO DE 2019. IV JORNADAS EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS, LITERARIOS Y DE LA CULTURA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UAM.

JUEVES 13	SALA DE CONFERENCIAS	SALA DE VÍDEO 1, MÓDULO II
11:00-12:15	<p>Mesa 7. Imagen y poder en/sobre la Edad Moderna. Modera: M. Cruz de Carlos.</p> <p>Eduardo Muñoz: “Los III Duques de Alba y las Artes”. Keiko Ozaki: “La iconografía de la Sangre de Cristo en la Contrarreforma en España”. Álvaro Cánovas: “Imagen regia y devoción: Isabel II (1833-1868) y la pintura religiosa española del siglo XIX”. Patricia Manzano: “El Barroco en discursos curatoriales contemporáneos”.</p>	<p>Mesa 8. Género y creación. Modera: Iván Martín Cerezo.</p> <p>Pablo Romero Velasco, “Análisis de la masculinidad en <i>Friends</i>: problemas teóricos y metodológicos”. Lucia Russo, “Mujeres, literatura y cine: un nuevo poder del siglo XXI”. Amanda Bittencourt, “Ecos de Galatea: Los ideales de feminidad y su cristalización en la construcción de mujeres artificiales”. Vanessa Menéndez Cuesta, “Typing and [C]licking: Craft(ing) a narrative of one’s own”.</p>
12:15-12:30	PAUSA CAFÉ	PAUSA CAFÉ
12:30-13:45	<p>Mesa 9. Poéticas del drama y el drama en la poética. Modera: Francisco Javier Rodríguez Pequeño.</p> <p>Guillermo Hernández Muñoz, “De Leningrado a París: El OBERIU como precursor de los fundadores del Teatro del Absurdo”. Violeta Vaca Delgado, “Poéticas del ocaso: panerotismo y resistencia”. Álvaro Caboalles, “Apuntes en torno a la práctica escénica española tras el 15 M”. Nieves Marín Cobos, “De dos fotografías espectrales: en torno a la reliquia y la escritura del duelo”.</p>	<p>Mesa 10. Memoria y reparación. Modera: Valeria Camporesi.</p> <p>Lucía Bencomo: “El tiempo en el cine de Andrei Tarkovski. Una vía hacia la epifanía filmica”. Óscar Gutiérrez Ivars: “Prácticas artísticas en los procesos de clausura y reparación de experiencias del daño”. Sonia Gómez: “De Nens: documentando una dramaturgia inducida (de lo real)”. Noemí García Díaz: “Secretos y mentiras. Duelo infantil y documental autobiográfico”.</p>
13:45-16:15	PAUSA COMIDA	PAUSA COMIDA
16:15-17:30	<p>Mesa 11. Hacia la partitura y más allá. Música, interdiscipliniedad y lenguajes artísticos. Modera: Gustavo Sánchez.</p> <p>Blanca Lage Sopena: “La acción del lenguaje pictórico y musical. La Isla alegre/Embarquement pour Chytère. Un caso de intertextualidad artística”. Alejandro Rodríguez Antolín: “Más allá de lo eléctrico: música electroacústica en España. Multimedialidad e interdiscipliniedad”. Manuel Pérez Delgado: “Identidad híbrida: el proceso creativo en la música de choro de Chiquinha Gonzaga entre finales del s. XIX y principios del s. XX”.</p>	<p>Mesa 12. Técnicas narrativas de la postmodernidad. Modera: Mauro Jiménez.</p> <p>Elizabeth Pinilla Duarte, “Narrativas visuales en el marco del postconflicto colombiano”. Simon John Pritchard, “The Image As Double-edged Sword – Don DeLillo’s Falling Man and Re-orientation in the Post-9/11 Moment”. Trevor Westmoreland, “The Room and the Desert: Chronotopic Manifestations of Spatiotemporal Compression in the Fiction of Don DeLillo”. Juan Carlos Ontiveros, “An Approach to Neo-Slave Narratives: <i>The Known World</i> (2003) and <i>Copper Sun</i> (2006)”.</p>
17:30-18:45	CONFERENCIA, Marina Hervás :	“La cultura desde las ruinas: hacia una estética negativa”.